

Genève

Le Courrier  
1211 Genève 8  
022/ 809 55 66  
www.lecourrier.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 7'510  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 832.063  
N° d'abonnement: 1074342  
Page: 23  
Surface: 11'071 mm²

## SUISSE • «WATERMARKS» DE LUC SCHAEGLER

### Désarroi dans l'Empire du Milieu

Ils sont nombreux, depuis une dizaine d'années, les films qui auscultent la Chine contemporaine et ses mutations. Mais peu se révèlent aussi saisissants que *Watermarks - Trois lettres de Chine*, sorte de pendant documentaire au récent *A Touch of Sin* de Jia Zhangke (critique dans notre édition du 1<sup>er</sup> février).

Dans ce triptyque de portraits reliés par le motif de l'eau, le cinéaste-ethnologue zurichois Luc Schaedler (*Made in Hong Kong, Angry Monk*) propose une radiographie quasi exhaustive du pays à travers ses citoyens les plus pauvres. On voyage du nord au sud en passant par le centre, de la Chine rurale d'antan à son nouveau visage industriel et urbain (avec la mégapole de Chongqing), du passé «inassimilé» de la Révolution culturelle à un présent «incertain» ouvert sur un avenir «chancelant» – pour reprendre les termes des cartons introductifs de chaque volet.

Ce qui frappe d'abord, c'est le choix on ne peut plus heureux des protagonistes et la qualité de leurs témoignages. Accompagné du sinologue Markus Schiesser, le réalisateur a pu se passer d'un interprète, et jamais les langues ne se sont pareillement déliées devant une caméra étrangère. Une parole libérée qui débouche sur des confessions que certains n'avaient sans doute pas encore formulées pour eux-mêmes!

Au-delà du constat des ravages écologiques et sociaux bien connus (travailleurs migrants, pollution, désertification, etc.) se dévoile ainsi l'âme inquiète d'une population désemparée face à tant de bouleversements, tiraillée entre traditions familiales et individualisme balbutiant, fantômes du communisme et démons du capitalisme, nostalgie d'un mode de vie révolu et résignation face à un futur qui laisse peu de place au rêve. Et ce n'est là qu'un aperçu de la richesse foisonnante de ce formidable documentaire. Une si courte critique ne saurait rendre justice à sa complexité. MLR

A l'affiche au Cinéma Bio à Carouge, au Zinéma à Lausanne et dès le 26 mars à l'ABC à La Chaux-de-Fonds.